



Илья Ефимович Репин (1844-1930)

Автопортрет

Великий русский живописец Илья Ефимович Репин родился 5 августа 1844 года в бедной семье военного поселенина в украинском городке Чугуеве Харьковской губернии. Дед художника по материнской линии – Степан Васильевич Бочаров – также много лет отдал военной службе.

На первых порах родители И.Е. Репина жили под одной крышей с родителями мужа; позже, скопив денег на торговле лошадьми, глава семьи сумел поставить просторный дом на берегу Северского Донца. Татьяна Степановна, будучи женщиной грамотной и деятельной, не только занималась образованием детей, читая им вслух произведения Пушкина, Лермонтова, Жуковского, но и организовала небольшую школу, которую посещали и крестьянские ребята, и взрослые. Учебных предметов в ней было немного: чистописание, арифметика и Закон Божий.

Акварельные краски в дом Репиных впервые принёс двоюродный брат Ильи Ефимовича – Трофим Чаплыгин. Как вспоминал впоследствии сам художник, его жизнь изменилась в тот момент, когда он увидел «оживление» арбуза: чёрно-белая картинка, размещённая в детской азбуке, внезапно обрела яркость и сочность. С этого дня идея преобразования мира с помощью

красок уже не оставляла мальчика: «Чтобы меня утешить, Трофим оставил мне свои краски, и с этих пор я так впился в красочки, прильнув к столу, что меня едва отрывали для обеда и срамили, что я совсем сделался мокрый, как мышь, от усердия и одурел со своими красочками за эти дни».

В 1855 году родители отдали его на учёбу в топографическую школу. Однако через два года учебное заведение было упразднено, и Репин устроился в иконописную мастерскую к художнику И.М. Бунакову. Вскоре весть о талантливом ученике Бунакова распространилась далеко за пределами Чугуева; юного мастера стали приглашать приезжавшие в город подрядчики, которым нужны были живописцы и позолотчики. В шестнадцать лет юноша покинул и мастерскую, и родительский дом: ему предложили 25 рублей в месяц за работу в кочевой иконописной артели, которая по мере выполнения заказов перемещалась из города в город. Собрав все заработанные за летние месяцы деньги, Илья Ефимович отправился в Петербург.

Первый визит в Академию художеств разочаровал Репина: конференц-секретарь Академии Ф.Ф. Львов, ознакомившись с рисунками девятнадцатилетнего юноши, сообщил, что тот не владеет тушёвкой, не умеет создавать штрихи и тени. Неудача огорчила будущего художника, но не отбила у него желания учиться. Он устроился в вечернюю рисовальную школу, где вскоре был признан лучшим учеником. Повторное посещение Академии завершилось успешной сдачей экзамена. Годы учёбы принесли Репину несколько наград, включая серебряную медаль за эскиз «Ангел смерти избивает всех перворожденных египтян» (1865), малую золотую медаль за работу «Иов и его братья» (1869) и большую золотую медаль за картину «Воскрешение дочери Иаира» (1871).

Сюжет первой из значительных картин Репина «Бурлаки на Волге» был подсказан жизнью. В 1868 году, работая на этюдах, Илья Ефимович увидел на Неве бурлаков. Контраст между праздной, беззаботной публикой, гуляющей на берегу, и людьми, тянущими на лямках плоты, настолько

впечатлил ученика Академии, что по возвращении в снимаемую квартиру он начал создавать эскизы с изображением «тягловой живой силы».

Слух о талантливом выпускнике Академии дошёл и до Москвы: хозяин гостиницы «Славянский базар» Александр Пороховщиков предложил Илье Ефимовичу написать картину «Собрание русских, польских и чешских композиторов», пообещав за работу 1500 рублей. Для Репина заказ московского предпринимателя стал шансом наконец-то выбраться из многолетней нужды. В работу вместе с Репиным включился и критик В.В. Стасов, который, хорошо разбираясь в музыке, собирал материалы в Публичной библиотеке и давал профессиональные советы. Для картины позировали Николай Рубинштейн, Эдуард Направник, Милий Балакирев и Николай Римский-Корсаков; изображения остальных композиторов, в том числе ушедших из жизни, Репин создавал на основе гравюр и фотографий, найденных Стасовым. В июне 1872 года состоялось открытие «Славянского базара». Представленная публике картина получила много комплиментов, а её автор – массу похвал и поздравлений.

В 1872 году Репин женился на Вере Шевцовой, сестре своего товарища по рисовальной школе Александра, которую художник знал с детских лет. Брак продлился пятнадцать лет. За эти годы Вера Алексеевна родила четверых детей: помимо старшей, Веры, в семье росли Надежда, Юрий и Татьяна. Во время супружества и после ухода из семьи Репин писал много портретов членов семьи.

В феврале 1878 года Репин вступил в Товарищество передвижников. Одной из первых картин, к написанию которой Репин приступил после переезда в Москву, была «Царевна Софья». В Москве к числу домочадцев Репина примкнул юный Валентин Серов. Среди учеников Репина – Б.М. Кустодиев, И.Э. Грабарь, И.С. Куликов, Ф.А. Малявин, А.П. Остроумова-Лебедева, Н.И. Фешин.

Расцвет творчества Репина пришёлся на 1880-е годы. Он создаёт галерею портретов современников, работает как исторический художник и

мастер бытовых сцен. В области исторической живописи его привлекала возможность раскрыть эмоциональную выразительность предложенной ситуации. Стихией художника была современность, и, даже создавая картины на темы легендарного прошлого, он оставался мастером животрепещущего настоящего, сокращая дистанцию между зрителем и героями своих произведений. По мнению В.В. Стасова, творчество Репина – «энциклопедия пореформенной России».

Последние 30 лет жизни Репин провёл в Финляндии, в своём имении Пенаты в Куоккале. Он продолжал работать, хотя уже не так интенсивно, как прежде, обратился к библейским сюжетам. В Куоккале Репин написал мемуары, ряд его очерков вошёл в книгу воспоминаний «Далёкое близкое».

Скончался Репин 29 сентября 1930 года и был похоронен в парке усадьбы Пенаты. В одном из последних писем друзьям художник успел попрощаться со всеми: «Прощайте, прощайте, милые друзья! Мне много было отпущено счастья на земле: мне так незаслуженно везло в жизни. Я, кажется, вовсе не стою моей славы, но я о ней не хлопотал, и теперь, распростёртый в прахе, благодарю, благодарю, совершенно растроганный добрым миром, так щедро всегда меня прославлявшим».

Достижения:

1865 г. – серебряная медаль за эскиз «Ангел смерти избивает всех перворожденных египтян».

1869 г. – малая золотая медаль за работу «Иов и его братья».

1871 г. – большая золотая медаль за картину «Воскрешение дочери Иaira».

1873 г. – создание картины «Бурлаки на Волге».

1874 г. – создание «Портрета И.С. Тургенева».

1876 г. – создание картины «Садко».

1876 г. – получение звания академика.

с 1878 г. – член Товарищества передвижных художественных выставок.

Академик Императорской Академии художеств

- 1878 г. – создание картины «Арест пропагандиста» (1 вариант).
- 1883 г. – создание картины «Крестный ход в Курской губернии».
- 1885 г. – создание картины «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».
- 1891 г. – создание картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
- 1892 г. – создание картины «Арест пропагандиста» (2 вариант).
- 1893 г. – получение звания профессора Императорской Академии художеств.
- 1898-1899 гг. – ректор Академии художеств.
- 1937 г. – выход сборника очерков «Далёкое близкое» (спустя 7 лет после смерти).

Источники:

<http://nearyou.ru/repin/pick/tr87self.jpg>.

<http://ilya-repin.ru/gallery7.php>.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Репин,_Илья_Ефимович