



Павел Дмитриевич Корин родился 25 июня (7 июля) 1892 года в Палехе в семье потомственных иконописцев. В 1903-1907 годах учился в Палехской иконописной школе, после окончания которой был принят учеником в московскую иконописную палату Донского монастыря.

Поселившись в Москве, он познакомился с М.В. Нестеровым, в лице которого нашёл друга и наставника. В 1911 году Михаил Васильевич пригласил Корина помогать расписывать церкви; через много лет Корин писал своему учителю: «Вы бросили мне в душу Ваш пламень, Вы виновник того, что я стал художником». По настоянию Нестерова в 1912 году Павел поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были К.А. Коровин и Л.О. Пастернак.

В 1916 году Корин окончил училище и по желанию великой княгини Елизаветы Фёдоровны отправился в Ярославль и Ростов изучать фрески древних русских церквей.

В феврале 1917 года он поселился в мансарде дома № 23 на Арбате, там же организовал свою мастерскую.

В апреле 1925 года умирает патриарх Тихон, и Павел Корин, потрясенный тысячами людей, приехавших почтить память патриарха, задумывает изобразить крестный ход во время похорон. Эту картину он

назвал «Реквием», и уже вскоре начинается подготовка этюдов к будущему полотну. Работа над картиной продлилась десять лет. Последний портрет – митрополита Сергия, будущего патриарха – был написан в 1937 году. Всего на полотне изображено 32 образа. В 1931 году мастерскую Корина посетил М. Горький. Он посмотрел эскизы к будущей картине и отметил, что название должно определять содержание, что все, кто изображён на картине, уходят, а значит, это Русь уходящая. Так и произошла замена названия «Реквием» на «Русь уходящая».

Первая крупная работа Корина – панорамный пейзаж «Моя родина» – датируется 1928 годом.

В 1930 году Корин пишет «Схимницу из Ивановского монастыря». Придя позировать «по послушанию», героиня картины не заметила обстановки мастерской, не стала вникать в замысел художника, а сразу предалась привычному делу – молитве. Весь сеанс она стояла, не шелохнувшись, с медным крестом и зажженной свечой в руках. Когда свеча догорела, предложили сделать перерыв. Жена художника хотела взять у монахини крест, но, вскрикнув, выронила его: от пламени свечи он нестерпимо накалился. На вопрос, как же она держала его все время, схимница просто ответила: «Так ведь я молилась...»

В 1933 году Корин переехал в мастерскую на Малой Пироговской улице (дом № 16), где жил и работал до конца жизни и где теперь расположен Дом-музей П.Д. Корина. В 1942 году художник руководил бригадой реставраторов, восстанавливавших плафон и фойе Большого театра, пострадавшие от бомбардировок.

После войны Корин руководил реставрацией полотен Дрезденской галереи, возглавлял реставрационную мастерскую музея имени Пушкина. Во Владимирском соборе Киева он лично восстанавливал роспись Виктора Васнецова и Михаила Нестерова.

В 1958 году Корину было присвоено звание народного художника РСФСР, он был избран действительным членом Академии художеств СССР. А в 1962 году Павлу Корину присвоили звание народного художника СССР.

В 1963 году за портреты Мартироса Сарьяна, Рубена Симонова, Кукрыниксов, Ренато Гуттузо Павлу Дмитриевичу была присуждена Ленинская премия. В этом же году состоялась персональная выставка художника по случаю 70-летия со дня рождения и 45-летия творческой деятельности.

В 1966 году Корин подписал письмо 25 деятелей культуры и науки на имя генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева против реабилитации Сталина.

Умер Павел Корин 22 ноября 1967 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Картины П.Д. Корины:

- 1927 год – Палех.
- 1928 год – Ветка рябины. Этюд
- 1928-1947 годы – Моя Родина.
- 1929 год – Архиепископ Трифон (Князь Туркестанов).

Эскиз к картине «Уходящая Русь».

- 1929 год – Государственная Третьяковская галерея.
- 1929 год – Дом Кориных в Палехе. Со стороны огорода.
- 1930-е годы – Портрет летчика М.М. Громова.
- 1931 год – Отец и сын (С.М. и Ст.С. Чураковы). Эскиз к картине «Уходящая Русь».

картине «Уходящая Русь».

- 1925 год – Старик Гервасий Иванович. Эскиз к картине «Уходящая Русь».
- 1935-1959 годы – Уходящая Русь. Эскиз картины.
- 1935 год – Иеромонах Пимен и епископ Антонин. Эскиз к картине «Уходящая Русь».

- 1937 год – Митрополит Сергей. Эскиз к картине «Уходящая Русь».
- 1933 год – Протодьякон Михаил Холмогоров. Эскиз к картине «Уходящая Русь».
- 1932 год – Портрет А.М. Горького.
- 1936-1937 годы – Портрет М. Горького.
- 1939 год – Портрет М.В. Нестерова.
- 1939 год – Портрет артиста Л.М. Леонидова.
- 1940 год – Портрет В.И. Качалова.
- 1940 год – Портрет невестки М. Горького Н.А. Пешковой.
- 1942-1943 годы – Северная баллада. Левая часть триптиха «Александр Невский».
- 1942 год – Александр Невский. Центральная часть триптиха.
- 1942-1943 годы – Старинный сказ. Правая часть триптиха «Александр Невский».
- 1945 год – Портрет маршала Г.К. Жукова.
- 1957-1958 годы – Портрет художников Кукрыниксов.
- 1947 год – Портрет скульптора С.Т. Коненкова.
- 1961 год – Портрет Ренато Гуттузо.
- 1951 год – Мозаика «Минин и Пожарский».
- 1951 год – Мозаика «Александр Невский».
- 1951 год – Мозаика «Дмитрий Донской перед Куликовской битвой».
- 1951 год – Мозаика «Альпийский поход Суворова».
- 1951 год – Мозаика «Выступление В. И. Ленина на Красной Площади».
- 1951 год – Мозаика «Родина-мать с пальмовой ветвью мира и серпом-молотом». «Триумф Победы».

- 1951 год – Мозаика «Красноармейцы с Красным Знаменем».
- 1951 год – Мозаика «Бородинское сражение».

При создании материала были использованы следующие источники:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Корин,_Павел_Дмитриевич#Биография

<http://www.artonline.ru/encyclopedia/284>

<http://www.pravmir.ru/pavel-korin-nenapisannyj-rekviem/>

http://stoicka.ru/Joomla_3.2.0_Full_Package_Russian/index.php/component/content/category/130-pavel-korin